

PROGRAMA

15 DE MARÇO, 21:30H

O PRANTO DE MARIA PARDA E OUTROS PRANTOS

PELO TEATRO SINGULAR

ENCENAÇÃO ABÍLIO APOLINÁRIO

Fórum cultural José Manuel Figueiredo – Auditório

Destinatários: geral | M/12 anos

Duração: 60 min.

Entrada gratuita. Levantamento de bilhetes a partir de dia 6 de Março.

Trata-se de um texto de Gil Vicente “O Pranto de Maria Parda”, e uma recolha de outros textos também do mesmo autor.

O Pranto é uma espécie de monólogo, no qual o autor dá voz a uma mulher pertencente às classes mais baixas de Portugal. Maria Parda é uma grande apreciadora do vinho e inicia seu discurso falando da dificuldade que encontrava para consumi-lo no presente momento de seu monólogo.

A forma inteligente com que o Gil Vicente escreve dá-nos a possibilidade, de com vários textos construir uma peça com a dinâmica singular.

Encenação Abílio Apolinário | Texto original: Gil Vicente | Interpretação: Anabela Pereira, Ângela Gomes, Elsa Barata, Hélia Monteiro, Paula Almeida, Gabriel Santos e Mário Durval.

Teatro Singular - Grupo de Teatro do Ginásio Atlético Clube.

16 DE MARÇO, 21:30H

ANOS RECENTES

PELO GRUPO DE TEATRO OS ZECAS

ENCENAÇÃO LUCIANO BARATA

Fórum cultural José Manuel Figueiredo – Auditório

Destinatários: geral | M/12 anos

Duração: 60 min.

Entrada gratuita. Levantamento de bilhetes a partir de dia 6 de Março.

Esta peça começa por ser uma leitura dos anos que vão de 2011 a 2015, anos de intervenção da Troika em Portugal, ilustrados por uma seleção de imagens e vividos pelo seu autor, Pedro Penilo.

Esta é uma viagem por dentro da vida de cada uma das personagens que circundam, discursam e confraternizam nesta história, através do individual das suas emoções até ao conflito coletivo por onde se antevê um universo de futuros incertos.

Muito embora a esperança esteja sempre localizada entre as vísceras e vestimentas de cada um, impondo a todos eles um ritmo e um compasso que faz medrar as linhas mestras da sua razão.

A ficção é, pois, suporte quase abandonado, nesta trama, porque o seu fio condutor entronca genuinamente num percurso real e humano de um cidadão comum.

Encenação Luciano Barata | Redação do texto: Pedro Penilo | Textos Originais:

Pedro Penilo, Joana Guerreiro, Mariana Bárbaro, Miguel Gomes, Sérgio Duarte, uma passagem do Manifesto da Geração à Rasca e títulos de jornais |

Interpretação: Beatriz Bárbaro, Joana Guerreiro, Mariana Bárbaro, Miguel Gomes, Natacha Flor, Pedro Penilo, Samuel Fitas.

17 DE MARÇO, 21:30H

CIRCO CREPÚSCULO

PELA CIA. MEFISTEATRO

Fórum cultural José Manuel Figueiredo – Auditório

Destinatários: geral | M/12 anos

Duração: 50 min.

Entrada gratuita. Levantamento de bilhetes a partir de dia 6 de Março.

“CIRCO CREPÚSCULO, onde a noite e o dia nunca foram. Aqui, nenhum mecanismo há sem jogo e nenhum jogo sem vida, e o conhecimento é a brincadeira inconsequente das primeiras crianças.”

Aurora é refém da culpa que sente do desaparecimento dos seus sete irmãos.

Entra numa demanda na qual acaba também refém de Crepúsculo e do seu jogo.

Sete provações terá de passar para libertar os sete corvos e devolver-lhes a forma humana. O Jogo da Macaca será o portal das sete casas, em cada uma delas uma

prova que a forçará a despir-se de si e a reconstruir-se. Será Crepúsculo o

maestro deste freak-show em que Aurora terá o seu protagonismo, cujo desfecho

poderá não ir de encontro ao seu desejo.

Inspirado no conto "Sete Corvos" dos famosos irmãos Grimm e personalizado de forma contemporânea pela Cia. Mefisteatro.

Criação coletiva: André Consciência e Eunice Correia | Intérpretes: André

Consciência, Eunice Correia, Ana Jossim, Geicibel Correia, Jéssica Ribeiro, Luís

Mucauro, Luísa Mucauro, Magali Bonaparte, Rolaisa Embaló | Música e Texto:

André Consciência | Apoios: Associação de Artes Abismo Humano | Centro de

Experimentação Artística do Vale da Amoreira/Câmara Municipal da Moita e Grupo

de Teatro Ntopé.